

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI

KLASY IV- VII

METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Kontrola osiągnięć uczniów odbywa się w ramach:

- realizacji ćwiczeń praktycznych (śpiewanie, granie na instrumencie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie muzyki);
- występów artystycznych przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną;
- wykonywania zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną;
- przygotowywania do lekcji (2 zeszyty - w kratkę i w pięciolinie, podręcznik i flet.)

Kryteria oceniania

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia.

Przy ocenianiu są uwzględniane różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę.

Ocenie podlegają:

- 1) umiejętności w zakresie:
 - śpiewania;
 - grania na instrumentach;
 - tworzenia muzyki;
 - ruchu przy muzyce;
 - formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;
- 2) wiedza muzyczna dotycząca:
 - zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce);
 - biografii i twórczości kompozytorów;
 - aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
 - zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;
- 3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym:
 - aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
 - umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc);
 - prezentacja dokonań;
 - kreatywność.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty
- wybija się wiedzą, aktywnie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych, koncertuje, reprezentuje szkołę podczas konkursów, festiwali muzycznych i osiąga w nich sukcesy,

- bierze aktywny udział w życiu artystycznym i kulturalnym szkoły i społeczności lokalnej, bierze udział w oprawie muzycznej szkolnych apeli.
- potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory na flecie, dzwonkach, keyboardzie;
- umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł; opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- prowadzi zeszyt
- zawsze jest przygotowany do lekcji (ma zeszyt – w kratkę , zeszyt w pięciolinie, flet i podręcznik)
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku na flecie i dzwonkach;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.
- prowadzi zeszyt
- zawsze jest przygotowany do lekcji (ma zeszyt– w kratkę / do 60 kartkowy, zeszyt w pięciolinie, flet i podręcznik)

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania; korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie lub dzwonkach;
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.
- prowadzi zeszyt
- jest przygotowany do lekcji (ma zeszyt – w kratkę / do 60 kartkowy, zeszyt w pięciolinie, flet i podręcznik)

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać jedną melodię przewidzianą w programie nauczania na flecie lub dzwonkach;
- śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku;
- zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych.

- Posiada zeszyt– w kratkę / do 60 kartkowy, zeszyt w pięciolinie, flet i podręcznik, ołówki, gumka) ale nie zawsze jest przygotowany do zajęć.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela; potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki z podręcznika;
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.
- Nie prowadzi zeszytu

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;
- nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym;
- odmawia wykonania jakiejkolwiek piosenki;
- jest pasywny, nie uważa na lekcjach;
- nie prowadzi zeszytu, nie posiada fletu, nie nosi na lekcje podręcznika.
- nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegośkolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.

Informacje dodatkowe wynikające z wewnętrznych zasad oceniania:

- Wszystkie oceny bieżące mają wagę równą 1.
- BZ w Librusie = brak zadania. BZ należy uzupełnić w nadchodzących dwóch tygodniach, po tym terminie, nauczyciel ma prawo w to miejsce wstawić ocenę niedostateczną.
- Uczeń ma prawo zgłosić na początku lekcji nieprzygotowanie - 1 raz w trakcie jednego półrocza.

Wpisane nieprzygotowanie chroni ucznia przed wpisaniem

- uwagi negatywnej
- przed odpowiedzią ustną
- pisaniem niezapowiedzianej kartkówki

Liczba nieprzygotowań odpowiada tygodniowej liczbie godzin przedmiotu w danym okresie, czyli 1.

- Kartkówka:
 - obejmuje wiadomości z maksymalnie trzech ostatnich tematów;
 - może się odbyć bez wcześniejszej zapowiedzi;
 - może być w formie odpowiedzi ustnej.